

FESTIVAL MUSIQUES D'UN SIÈCLE

Week-end de Pentecôte : 26 - 27 - 28 mai 2023

- **VENDREDI 26 MAI : 20H30 ESPACE CULTUREL : LA HALLE - 26220 DIEULEFIT**

« LOCO CELLO » JAZZ, CLASSIQUE ET CREATIONS,

François Salque, violoncelle
Samuel Strouk, guitare
Jérémie Arranger, contrebasse

- Œuvres De Django Reinhardt, Astor Piazzolla, Stephane Grappelli, Piotr Tchaïkovski, Samuel Strouk...

Petit extrait : <https://youtu.be/MXQI-FnlsQU>

« LOCO CELLO » (le violoncelle en folie) projette des éclairages inédits sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale par d'étonnantes cascades sonores ponctuées d'explosions folkloriques évocatrices !

Avec plus de quarante albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses (Victoires de la musique, Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la musique, plus de 10 premiers prix internationaux...), FRANÇOIS SALQUE fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à se produire dans plus de 70 pays. Quant à SAMUEL STROUK, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiple langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens. Ces deux créateurs seront soutenus par le groove envoûtant du jazzman Jérémie Arranger !

« *Un souffle extraordinaire* » Concerto.net

Billetterie en ligne et Info :

<https://www.helloasso.com/associations/pradel-association/evenements/loco-cello-musiques-un-siecle>

-



SAMEDI 27 MAI : 20H30 - EGLISE ST PIERRE - 26220 DIEULEFIT

TRIO À CORDES , DU ROMANTISME A NOS JOURS

Saskia Lethiec, violon,
Hartmut Rohde, alto,
François Salque, violoncelle

- SCHUBERT, *Trio en si bémol majeur*
- BEETHOVEN, *Trio à cordes opus 9 n°1*
- ÉLISE BERTRAND, *Sonate op 8, pour violon et violoncelle*
- BEETHOVEN, *Trio à cordes opus 9 n°3*

Trois musiciens, parmi les plus demandés sur les scènes internationales, nous dévoilent un répertoire lumineux, du 18e siècle à nos jours ! Des émotions à fleur de peau du jeune Franz Schubert à la créativité extraordinaire de Beethoven, projetant les cordes dans de fantastiques cascades sonores, les trois instruments du quatuor sont sublimés par la perfection formelle de l'écriture et la virtuosité sans faille des interprètes. Nous découvrirons aussi lors de cette soirée, la très jeune compositrice Élise Bertrand, dont la sensibilité et l'imagination lui assurent déjà sa place dans la cour des grands.



Billetterie en ligne et Info :

<https://www.helloasso.com/associations/pradel-association/evenements/trio-a-cordes-musiques-d-un-siecle>

DIMANCHE 28 MAI : 17H00 : TEMPLE PROTESTANT - 26220 DIEULEFIT

« LE CLAVIER ET LE VIOLON AU FIRMAMENT »
Bach, Haëndel, Robin

Jean-Baptiste Robin, orgue
Saskia Lethiec, violon

- BACH, *Préludes, fugues, partitas, toccatas et sonates*
- Jean-Baptiste ROBIN, *Solo n° 2 et 3 pour orgue*
- HAËNDEL, *Sarabande, Variations & Partita*
- BACH, *Choral de la Pentecôte*



- Jean-Sébastien Bach représente à la fois un commencement et un aboutissement pour toutes les générations de compositeurs et d'interprètes qui l'ont suivi. La puissance émotionnelle et la spiritualité aussi intense qu'inspirante de sa musique fascinent encore les mélomanes d'aujourd'hui. Nous découvrirons aussi des joyaux aux remarquables architectures de son contemporain Haëndel. Également au programme, les "Trois solos » aussi créatifs que poétiques de Jean-Baptiste Robin nous apportent un éclairage contemporain sur l'alliage magique des timbres du violon et de l'orgue.

Billetterie en ligne et Info

<https://www.helloasso.com/associations/pradel-association/evenements/bach-a-nos-jours-musiques-un-siecle>

POUR TOUT LE FESTIVAL : TARIF ET RESERVATION :

->POUR RÉSERVER :

- En ligne (tous les tarifs) : Hello Asso->(QRcode)
 - Par courrier postal : adressé à Pradel Association
 - A l'office de tourisme de Dieulefit (+1€)
 - A l'entrée : chèque ou espèce
- *Remarque* : Le placement est libre (non numéroté)

PT : 20 à 25 € - TR : 18€- 15€ - TJ : 10€

Biographies :



Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, **FRANÇOIS SALQUE** est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud,

Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean- Frédéric Neuburger, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

François Salque enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au Conservatoire de Paris. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

François Salque joue un magnifique violoncelle italien du 18e siècle « Galliano » généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

« *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrases vibrants et intenses.* » Diapason

« *Un interprète particulièrement sensible qui interprète la musique de notre temps avec une grande intelligence* » (Henry Dutilleux)

« *Un souffle extraordinaire* » Concerto.net



SASKIA LETHIEC, lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, elle s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J. P Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin).

Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Elle est l'invitée de différentes formations de chambre et orchestres,

se produit dans de nombreux Festivals et Salles de concerts, Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Musée d'Orsay, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Tonhalle de Zurich, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center.

Elle fonde avec Jérôme Granjon le Trio Hoboken en 2003 avec lequel ils enregistrent plusieurs disques.

Leur dernier disque en duo, « Sonates françaises » Fauré-Saint-Saëns -Franck est paru chez Cascavelle en septembre 2021 et a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Classica.

Ils codirigent le Festival Erard Paris depuis 2022 et prépare un nouvel enregistrement entourés de Vinciane Béranger et David Louwerse pour 2023. En 2017 elle fonde le quatuor Lughra avec Michel Pozmanter, Raphaële Semezis et Maximilien Porché pour donner l'intégrale des quatuors de Haydn et de Mozart sur sept ans au Temple de Montrouge et à l'Église Réformée de la Rencontre à Paris.

Depuis 2003 elle est co-directrice avec François Salque du Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20^{ème} et 21^{ème} siècle et invite des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Jean-Baptiste Robin, Betsy Jolas.

Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-class en Asie et lors d'académie comme les Arcs et Belle-Ile.



HARTMUT ROHDE est l'un des principaux altistes européens et l'un des membres fondateurs du Mozart Piano Quartet, avec lequel il a reçu le très convoité OPUS Klassik Award en 2018. Ses partenaires de musique de chambre incluent D. Geringas, J. Jansen, J. Widmann, L. Vogt et E. Bashkirowa.

Il a joué en tant que soliste avec des chefs d'orchestre de renommée internationale et a joué aux Festivals de Salzbourg et de Berlin, au Carnegie Hall, au Wigmore Hall, au Schleswig-Holstein Music Festival, à Séoul, à Sydney, au Concertgebouw d'Amsterdam. Concerts en soliste avec le Beethoven Hall de Bonn, l'Orchestre d'État de Weimar, l'Orchestre de la radio NDR de Hanovre et l'Orchestre symphonique de Munich.

De 2013 à 2017, il a dirigé l'Orchestre de chambre Leopoldinum à Wrocław. Rohde a également dirigé l'Orchestre symphonique de Bienne, la Camerata de Hambourg, l'Orchestre de chambre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre de chambre Aurora de Suède et l'Orchestre de chambre de Klaipėda de Lituanie.

Chef d'orchestre dans des centres musicaux tels que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Tonhalle Düsseldorf, la Hamburg Laeishalle, le Casals Festival Prades en France, en Amérique du Sud ou en Corée du Sud. Le label CPO a sorti des enregistrements en tant que chef d'orchestre en 2018 et 2019, avec des œuvres de W.E. Korngold, Simon Laks et Hans Gál. Il a de nombreuses tournées en Chine, aux États-Unis, au Canada et en Amérique du Sud sont au calendrier pour 2020/21. A Londres, Hartmut Rohde jouera la première mondiale du concerto pour alto de Philip Sawyer avec l'English Symphony Orchestra sous la direction de Kenneth Woods. La Deutschland radio prévoit un enregistrement sur CD du concerto pour alto de Josef Tal par Rohde.

Avec le pianiste Markus Groh et la mezzo-soprano Marina Prudenskaya, Rohde interprètera deux programmes en trio à partir de 2021/22, consacrés à Schubert et Brahms 2022. En tant que chef d'orchestre, Rohde est tournée avec l'Orchestre de chambre de Lituanie et les Virtuoses de Séoul en Allemagne et en Corée.

Hartmut Rohde est professeur à l'UdK Berlin depuis 1993 et membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres. Il joue un alto de Giuseppe Fiorini (1899) et un Ivo Luliano (2016).



JEAN-BAPTISTE ROBIN (né en 1976) est un compositeur et organiste français de renommée internationale. Il occupe le poste de professeur d'orgue et de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et il est nommé en 2010 organiste "par quartier" de la Chapelle Royale du château de Versailles. En tant que concertiste il se produit en soliste sur les cinq continents, dans une quinzaine de pays d'Europe, en Asie, en Russie, Algérie, Israël, Canada et aux USA où il a donné une quinzaine de tournées.

Il est invité à donner des concerts en soliste sur des scènes de premier plan et se produit en Europe dans des festivals réputés et sur des instruments de référence.

Il se produit par ailleurs en duo avec David Guerrier, Romain Leleu, Richard Galliano et de nombreux orchestres.

Jean-Baptiste est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Sa musique a été dirigée par des musiciens prestigieux et des interprètes parmi lesquels François Chaplin, Dana Ciocarlie, David Guerrier, Romain Leleu, Xavier Phillips, François Salque et des organistes de nombreuses nationalités dont Frédéric Champion, François Espinasse, Isabelle Demers, Paul Jacobs et Todd Wilson. Sa musique forte et inspirée « *exprime, montre, raconte et donne à imaginer [...] par l'utilisation de modes symétriques qui lui sont propres et appelés "réfléchissants". [...] Il pose les bases d'un univers ample et stable et invente une couleur singulière et immédiatement reconnaissable* » (Michel Gribenski).

Professeur passionné, il est Visiting Artist in residence au Conservatoire d'Oberlin (USA) en 2019-20, et il a été Distinguished Artist in residence à l'université de Yale en 2014. Il est invité à donner des Master classes pour l'American Guild of Organists dans une dizaine de grandes villes aux USA, à l'Académie Internationale de Haarlem en Hollande, au Conservatoire Central de Pékin, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et à l'abbaye de Royaumont. Il est par ailleurs membre de jury de Concours International d'Orgue du Canada en 2017 et celui de Saint-Albans au Royaume-Uni en 2021 et en 2023.

Sa discographie comprend une quinzaine de titres, dont l'œuvre d'orgue de Jehan Alain, François Couperin, Louis Marchand, Felix Mendelssohn, mais aussi des disques récitals et des enregistrements de ses propres compositions. Elle a été saluée par la presse et a reçu plusieurs « Diapason d'Or » et le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros.

Jean-Baptiste a obtenu sept 1^{er} prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Louis Robilliard au CRR de Lyon, Francine Olivier à Saint-Quentin, mais aussi Jean-François Zygel (Harmonie), Jean-Claude Henry (contrepoint), Olivier Trachier (Polyphonie Renaissance), Edith Lejet (écriture du XX^e siècle) et Marc-André Dalbavie (orchestration).

Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire, il reçoit les Prix George Enesco (2009) et Hervé Dugardin (2016) de la SACEM. Il remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2018.

PRADEL ASSOCIATION

Tel : 06 79 72 93 95 - classicarpa26@orange.fr
255, rue des Remparts – 26160 Le Poët-Laval
http://www.classicarpa.com/pdf/prochain_spectacle.pdf
Adhésion 2025 Pradel Association : 15 €