10 Août 20H30 Jardin du Château - Le Poët-Laval

13 Lieders de Franz Schubert versus Bernard Cavanna

Version pour :

Violon: Saskia Lethiec

Violoncelle: David Louwerse

Accordéon : Pascal Contet

Soprano: Julie Cherrier Hoffmann



Présentation par le compositeur (arrangeur) Bernard Cavanna

Les Lieder de Schubert ont donné lieu à de nombreuses transcriptions, de Schubert lui- même (Romanze), de Brahms, Reger, Listz, Offenbach... jusqu'à aujourd'hui avec Schollhorn, Zender... La plupart du temps ces adaptations mettent en jeu l'orchestre symphonique et transposent à leur manière ces lieder dans une atmosphère proche de celui de l'opéra.

J'ai à l'inverse, dans mon travail, plutôt joué avec la "délicate intimité" de la musique de Schubert en retrouvant une formation instrumentale bien "fétiche" dans mon parcours : le trio violon, violoncelle, accordéon qui conjugue les expressions des deux instruments à cordes, "nobles" et chargés d'histoire et de répertoire, à celui plus désuet, populaire, d'un instrument "à vent", jouant aussi tiré-possé : l'accordéon.

Curieuse coïncidence, l'accordéon fait au début du XIX^e siècle ses premières entrés (le brevet de l'Akkordion, "qui fait des accords" - fut déposé à Vienne quelques mois après la mort de Schubert).

Ce nouvel environnement sonore, qui ne souhaite en rien trahir la pensée du compositeur, donne ici un éclairage bien particulier et tendre (sur ce qui est souvent réduit à un "accompagnement" de la ligne vocal), en restituant davantage les arcanes, les mystères et les nuances d'une partie, où le piano semble parfois bien lointain ou presque effacé.

Le choix des lieder s'est porté sur certaines œuvres de jeunesses, écrites à dix-sept ans, Gretchen am Spinnrade ou le célèbre Erlkönig, quelques lieder moins connus (Merres Stille, Frulhungssehsucht), des "monodrames" dont le lied Junge Nonne.

Aucun n'appartient aux trois cycles définis par Schubert. Le programme propose plutôt des pièces contrastées, de caractères et de styles bien différents, il se terminera par l'étonnant et généreux Taubenpost, lied écrit tout juste un mois avant la mort du compositeur.



Julie Cherrier Hoffmann, Soprano

Julie Cherrier Hoffmann a débuté sa formation musicale par la harpe, la musique de chambre et la musicologie, puis le chant. Elle intègre la classe de Christianne Stutzmann au conservatoire de Nancy. Lauréate de différents concours internationaux (Concours Bellini, Concours Montserra Caballe), sa carrière professionnelle débute à l'Opéra de Metz où

elle remporte le tremplin Lyrique et interprète en scène "L'Attaque du moulin" avec Jean-Philippe Lafont. Elle incarne le rôle d'Antonia des "Contes d'Hoffmann", Michaea de "Carmen" à Sabadell, "Manon" de Massenet à Pékin, Faust à l'opéra de Massy mais aussi des rôles Mozartiens Susanna, Pamina sous la direction artistique de Teresa Berganza. Elle fait plusieurs tournées aux États-Unis avec Philippe Entremont. Elle se consacre aussi au récital de mélodies française avec Debussy, Fauré, Hahn, Poulenc, Duparc et crée en 2016 le Festival "Musiques aux Mirabelles" à Hattonchatel en Lorraine, où elle invite les plus grands noms de l'art lyrique et de la musique de chambre (Béatrice Uria-Monzon, Karine Dehayes, Paul Meyer, Pascal Contet, Nicolas Dautricourt pour ne citer que quelques-uns). Elle commence en 2020 sa carrière discographique sous le label APARTE avec un disque consacré aux classiques français de la mélodie et deux cycles composés pour elle par Frédéric Chaslin sur des poèmes de Cocteau, et Alain Duault. Son second disque à paraître, avec la Trompetiste Lucienne Renaudin Vary, la voit explorer le trio piano, trompette et voix, sur des textes de Cocteau, Duault et Boris Vian, avec la participation de Pierre Arditi en récitant et des compositions de Frédéric Chaslin. Son dernier disque est consacré à Francis Poulenc, au programme "La Voix Humaine" sur le texte de Jean Cocteau et le cycle de mélodies "les fiançailles pour rire" dans l'orchestration origina- le de Frederic Chaslin qui dirige l'orchestre de la Fenice de Venise. En 2024 elle enregistre un florilège de mélodies Françaises avec Fauré, Debussy, Duparc, Hahn à sortir en avril 2025. Elle sera Antonia à l'opéra national de Bucarest en décembre 2024 En mai 2025 elle interprétera le « Gloria » de Francis Poulenc mais aussi les « fiançailles pour rire » et les « chemins de l'amour » orchestrés et dirigés par Frédéric Chaslin avec l'orchestre du Teatro Comunale di Bologna. En juin, une prise de rôle attendue avec Blanche du « Dialogue des Carmélites » à la Fenice de Venise. Elle continue sa quête d'excellence auprès de Sylvie Valayre, et prépare Mélisande, Marguerite, Thaïs et Shéhérazade de Ravel ainsi qu'un enregistrement Schubert avec les arrangements de Bernard Cavanna pour Violon, Violoncelle et accordéon.



SASKIA LETHIEC, Violoniste

Lauréate de concours inter- nationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, elle s'est formée au Conserva- toire de Genève (classe de J. P Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfec-

tionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Elle est l'invitée de différentes formations de chambre et orchestres, se produit dans de nom- breux Festivals et Salles de concerts, Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Musée d'Orsay, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurick, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Tonhalle de Zurick, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center.

Elle fonde avec Jérôme Granjon le Trio Hoboken en 2003 avec lequel ils enregistrent plusieurs disques. Leur dernier disque en duo, "Sonates françaises" Fauré-Saint-Saëns - Franck est paru chez Cascavelle en septembre 2021 et a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Classica.

Ils co-dirigent le Festival Erard Paris depuis 2022 et un un nouvel enregistrement dédié au compositeur Alain Fourchotte paraîtra en 2024.

Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-class en Asie et lors d'académie comme les Arcs et Belle- lle.



DAVID LOUWERSE,

Violoncelliste

Un violoncelliste profond et habité, une technique superbe! - Classica -

Violoncelliste français aux multiples facettes, David Louwerse se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes.

David Louwerse est titulaire d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de violoncelle et d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de Mu- sique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que de la Lucy G. Moses Award de l'Université de Yale.

Il est actuellement le violoncelliste de l'En- semble Variances sous la direction artistique du compositeur Thierry Pécou et s'est produit ou se produira comme soliste ou musicien de chambre en France, Opéra de Lyon, Maison de radio France, Arsenal de Metz, Lille Pinao Festival, Détours de Babel de Grenoble, Les Journées Musicales de Dieulefit, Festival Flam' de Blaye, Théatre des Arts de Rouen, Auditori- um Rostroprovitch de Paris, Ault en Musique !, Festival Offenbach d'Etretat Nocturnes de la cathédrale de Rouen, Festival d'Ambronay, Cathédrale de Rizz, La Force. Au Canada et aux Etat-Unis : Bourgie Hall de Montréal, Mu- sic on Main de Vancouver-Quebec, Ottawa chamber festival, Bargemusic de New York Center for the Arts d'Atlanta, Town Seattle Hall Los Angeles, Washington. En Asie à Tai- pei, Kaohung et Yilan.

Il est également le directeur artistique du festival Ault en Musique ! qui se déroule durant jours au début du mois de Juillet au sud de la Baie de Somme, du festivale Musiqu'Eure qui se déroule à Evreux ainsi que des Musiciens de l'Instant, association de musiciens excellant dans l'art de la musique de chambre.

David Louwverse enseigne le violoncelle aux conservatoires de la ville de Paris et la musique de chambre au Pôle Sup ainsi qu'à l'école Normale de Musique de Paris.



PASCAL CONTET, Accordéoniste

Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à Fribourg (Suisse),

à la Musikhochschule de Hanovre, au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Aka-

demie der Künste de Graz. Lauréat des fondations Cziffra (1983) et Menuhin (1986), il reçoit le Prix de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation en 1989. En 2012, première pour l'accordéon, il est nominé aux Victoires de la musique classique (catégories "Soliste instrumental de l'année" et "enregistrement de l'année").

Dès 1993, il s'attache à la constitution d'un répertoire pour accordéon et compte aujourd'hui à son actif environ 300 créations issues de compositeurs influents tels que Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Sofia Gubaïdulina, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Sébastien Rivas, Yann Robin entre autres.

Invité par de prestigieux festivals nationaux et internationaux, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Les Siècles sous la direction de Diégo Masson, Pierre Boulez, Esa Pekka Salonen, Jean-Claude Casadesus, Susanna Mäkkli. François-Xavier Roth, Daniel Kawka dans environ 57 pays entre autres à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Victoria Hall à Genève, Teatro Colon de Bue- nos Aires, Cité de la Musique à Paris, Stadthalle à Wuppertal, Timisoara, Berkeley University, Shanghai Opéra, Tokyo, Seoul Arts center, Yangon (Goethe Institut de Birmanie), Mexico Unam, Cervantino Festival, Tashkent, Almata, Bogota (Sala Arango), onze pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, Helsinki, Copenhague, Berlin, Hannover...

Membre permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles Court-circuit et l'Ensemble Modern et a comme partenaires en musique de chambre le clarinettiste Paul Meyer, la violoncelliste Ophélie Gaillard, les Quatuors à cordes Diotima, Danel ou encore Debussy.

Avec Les Siècles, l'Ensemble Orchestral Contemporain, les Orchestres de Picardie, de Bretagne, de Strasbourg, d'Auvergne, de Lorraine, de Mulhouse, de Bratislava, Pascal Contet interprète les concertos pour accordéon qui lui ont été dédiés de Jean Françaix, Bernard Cavanna, Bruno Mantovani (2018)

Compositeur-performer, il collabore avec Marie-Christine Barrault, Anne Alvaro, Fabrice Melquiot, François Marthouret ou Dieudonné Niangouna (Festival d'Avignon au Cloître des Célestins). Il se prépare à une pièce de théâtre avec la comédienne Séverine ferrer.

Depuis 25 ans, il improvise en compagnie de la contrebassiste Joëlle Léandre (Choc de Jazz Magazine pour leur disque 3). Il se produit et enregistre avec le célèbre joueur d'orgue à bouche Wu Wei depuis 2003, a invité la chanteuse Camille à le rejoindre lors de sa résidence au festival Europajazz, quelques duos et trios avec Scanner (Robin Rimbaud), Joël Cadbury ou encore avec le groupe de Kinshasa: Jupiter Okwess international.

Sa prédilection à l'improvisation se poursuit avec l'accompagnement de films muets (ciné-concerts) ou dans celui du domaine des arts visuels numériques avec l'artiste Miguel Chevalier et son Origine du monde et en création visuelle numérique interactive D'autres mondes à par- tir de la saison 2018-2019 avec Thierry Coduys. Très original et intense, son récital Utopian Wind se déroule en immersion dans l'obscurité.

Il a composé plusieurs musiques de spectacles pour Odile Duboc, Mié Coquempot, Fattoumi-Lamoureux, Loic Touzé, Lola Sémonin (La Madeleine Proust), Didier Galas, Dieudonné Niangouna (Les Inepties volantes), Le Vent des Anches, des musiques de fiction pour France 2 et France 3, de cinéma pour François Marthouret, pour Delle Piane - Alain Margot (Télévision Suisse romande), Générique du Festival du film de Belfort, Canal+ et a défilé pour le haut-couturier Franck Sorbier (Défilé automne-hiver 2016)

Parmi ses 50 opus discographiques, Utopian Wind paru sous son propre label Plein jeu et Fantaisies lyriques, enregistré avec le clarinettiste Paul Meyer chez Sony Classical ont été relayés par la presse avec enthousiasme.

REVUE DE PRESSE ouest france chefs d'oeuvre de

SCHUBERT

Qui ne s'est jamais laissé aller aux rythmes envoûtants de l'admirable "Gretchen am Spinnrade", à l'émotion cruelle de "Rosamonde" ou du "Roi des Aulnes", à la douceur du printemps", aux interrogations désespérées de la "June Nonne", au doux vol du "Taubenpost" a manqué quelque chose. Ces Lieder de Schubert sont de véritables chefs-d'œuvre marqués par le romantisme le plus pure. Ces pages ont, bien en- tendu, fait le tour du monde, interprétés par de grands chanteurs, le plus souvent accompagnés du piano.

Le pari de l'accordéon : Bernard Cavanna ose et le pari est tout à fait réussi, d'ajouter un accordéon à la formation violon et violoncelle pour accompagner la voix de la soprano. L'accordéon donne parfois un ton très viennois à la musique comme dans ce magnifique "Taubenpost" qui aurait parfaitement trouvé sa place dans l'une des célèbres tavernes qu'appréciait Schubert au temps de ses fameuses Schubertiades.

On aime sa légèreté "bavarde" dans le magnifique Gretchen am Spinnrade" et il ne dépare à aucun moment dans l'émouvant et superbe "Im Frülhing". Le dialogue à merveille avec le violon et le violoncelle, bâtit un écrin, discret parfois, pour la belle vois de la soprane, comme dans le Lied signé Cavanna.

Entre les Lieder de Franz Schubert, Bernard Cavanna glisse trois de ses oeuvres. On retiendra surtout le magnifique "trio pour violon, violoncelle et accordéon n°1", une œuvre puissante, élégante, d'une grande force, chargée de sombres émotions, tout comme son lied (Les disparus) évoqué plus haut.

Puis, pour terminer en forme d'apothéose, "Der Erlkönig" (Le roi des Aulnes) distille ses accents tellement romantiques.

Emu, touché, le public un instant fait silence, comme pour apprécier, encore et encore, des instants un peu uniques qui, à n'en douter, marqueront les mémoires.

RESMUSICA

"Une journée ouverte, dans le décor enchanteur du si joli château d'Aubenas, par une conférence au gré de laquelle le compositeur présenta, avec une verve et un humour propres à lui rallier toutes les sympathies mais aussi à stimuler toutes les attentions, ses choix instrumentaux ainsi que les techniques d'écriture et les modalités dynamiques mises en jeu dans ses œuvres. En la matière, rien de plus convaincant que la présentation, illustrée de nombreux exemples musicaux, de ses singulières et délectables arrangements de lieder de Schubert."

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

ContaCt Presse: Bettina sadoux

BSArtist Management - BSArtist communication bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67 www.bs-artist.com