

PRIMROSE ENSEMBLE

Ce nouvel ensemble créé en 2018, réunit des musiciens solistes, musiciens de chambre et jeunes interprètes de très hauts niveaux, passionnés par la musique de chambre.

L'originalité de l'Ensemble repose sur les 6 altos, cœur de ce dispositif aux sonorités riches et variées.

Des violonistes solos différents, et venus d'horizons très divers, guident chaque série de concerts.

Philippe Graffin, violoniste bien connu des scènes internationales, inaugurerà les concerts du premier programme de l'Ensemble, le 30 Novembre 2018 à Dieulefit.

La création musicale fera partie de la programmation de chaque série, tout comme l'Ensemble s'intéressera à des styles de musiques différents. **Le Primrose Ensemble** favorisera l'ouverture vers des musiques traditionnelles sud-américaines et improvisées....

INFO, RESERVATION, ORGANISATION :

PRADEL ASSOCIATION : 06 79 72 93 95 - classicarpa@orange.fr

Billetterie : Office de Tourisme de Dieulefit : 0475 46 42 49

PT : 20 € - TR : 16€ - TJ : 10€ (places réservées sont numérotées, à l'entrée, en placement libre)

L'Association Musicale des Deux Fleuves vous présente :



Le vendredi 30 novembre 2018 à 19H
Eglise St Pierre- Dieulefit

PRIMROSE ENSEMBLE

12 musiciens pour instruments à cordes

Direction artistique, Pierre-Henri Xuereb

PROGRAMME

Félix MENDELSSOHN, Octuor en mi bémol majeur, op.20

Samuel BARBER, Adagio pour cordes, op.11

Heitor VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n°1

pour 6 altos et 2 violoncelles, transcription Fabrice Pierre

Gamal ABDEL-RAHIM, Little Suite pour ensemble à cordes

MUSICIENS du PRIMROSE ENSEMBLE

Violons : Luis-Miguel JOVES, Yardani TORRES-MAIANI

Altos : Pierre-Henri XUEREB, Clotilde LEROY, Kenny FERREIRA,
Wenbo XIN, Ruixin NIU

Solistes invités : Violon solo : Philippe GRAFFIN

Alto solo : Clément HOELVET

Violoncelles solo : Luc TOOTEN et Manfred STILZ



Philippe GRAFFIN Violon – artiste invité

Dès l'obtention de son premier prix au Conservatoire de Paris, Philippe Graffin part aux Etats-Unis pour étudier avec le violoniste Josef Gingold, ancien élève d'Eugène Ysaÿe et à l'université de Bloomington (Indiana).

En 1987, il s'installe aux Pays-Bas et tout en faisant des débuts remarquables avec l'orchestre de chambre de la radio dirigé par Ernest

Bour, Philippe Graffin se perfectionne avec les violonistes russes Philipp Hirschhorn et Wiktor Liberman.

Lors d'un concours à Graz, Sir Yehudi Menuhin le distingue et l'invite à Londres afin d'enregistrer un disque avec le Royal Philharmonic Orchestra sous sa direction et d'animer des master classes dans son école.

Depuis, Philippe Graffin est accompagné par de nombreux orchestres dans le monde entier ; chambriste averti, il fonde le festival Consonances à Saint Nazaire, qu'il continue de diriger. Musicien éclectique, Philippe Graffin fait redécouvrir par ses enregistrements ou ses concerts, des œuvres originales ou oubliées, comme les concertos de Frederick Cliffe, de Frédéric Erlanger, l'intégrale de la musique pour violon de Saint-Saëns, les œuvres de musique de chambre de Jean Cras, l'intégrale des sonates pour violon d'Eugène Ysaÿe, ou encore le Concerto pour violon de Philippe Gaubert.

Passionné et curieux de la musique de son temps, Philippe Graffin crée nombre d'œuvres de compositeurs parmi lesquels Philippe Hersant, Yves Prin, David Matthews, Rodion Shchedrin, dont il est souvent le dédicataire. Philippe Graffin a aussi écrit un conte pour enfant, La fée cachée, pour violon et récitant, illustré par des extraits de pièces de Mozart, Paganini, Ravel et Kreisler.

Son violon est un Domenico Busano, fabriqué à Venise en 1730 ; parcourant un répertoire surprenant qui va de Bach à Debussy, de Mozart à Ysaÿe ou encore de Ravel à Enesco, Philippe Graffin a hérité, par le biais de Josef Gingold, d'une certaine manière de jouer assez française, et d'un plaisir de jouer les œuvres du répertoire du début du 20ème siècle (Fauré, Franck, Chausson ...) que bien souvent Ysaÿe créa en son temps.



Clément HOLVOET, Alto – artiste invité

Alto principal en 2016 de l'European Union Youth Orchestra, jouant sous la direction de Vasily Petrenko, Vladimir Ashkenazy et Bernard Haitink, Clément Holvoet mène une activité musicale riche et diversifiée.

Invité comme Rising Star et Jeune Talent dans de nombreux festivals de musique de chambre en Belgique et à l'étranger, Clément Holvoet se produit aux côtés d'artistes reconnus comme David Cohen, Vladimir Mendelssohn, Marie Hallynck, Jérôme Pernoo ou encore Sergey Malov, Natalia Lomeiko et Thomas Carroll.

Il s'est produit dans plus d'une vingtaine de pays à travers le monde, entre le Japon, l'Europe et les États-Unis. Il est membre fondateur du Trio Améthys, avec Camille Babut du Marès et Kacper Nowak, ainsi que du récent North Sea Ensemble, un quatuor européen.

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons et de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb avec Grande Distinction, il prend régulièrement part aux concerts de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et du BBC Scottish Symphony Orchestra



Luc TOOTEN Violoncelle – artiste invité

Luc Tooten a été pendant plusieurs années premier violoncelle solo de l'orchestre Brussels Philharmonic.

Il s'est produit en tant que soliste sous la direction de chefs éminents tels que Yoel Levy, Alexandre Rahbari, Michel Tabachnic, Jan Lathem-Koenig, Walter Proost, Hervé Niquet, Andrey Boreyko et Tan Dun.

Ses nombreux concerts de musique de chambre l'ont mené dans toute l'Europe, ainsi qu'au Canada, en Chine, en Israël, au Mexique et aux Etats Unies.

Il collabore régulièrement avec Martha Argerich, Boris Berezovsky, Ivry Gitlis, Jean-Bernard Pommier, Eliane Rodriguez, Michel Letiec, Polina Leschenko, Itamar Golan, Frank Braley, Michael Guttman et Vadim Repin.



Pierre-Henri Xuereb Alto – directeur artistique

Obtient un Premier prix au CNSM de Paris à l'âge de 16 ans dans la classe de Serge Collot.

À 19 ans il est le plus jeune membre de l'Ensemble Intercontemporain à Paris où il travaille avec Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Daniel Barenboim, Claudio Abbado.

Il a travaillé avec Walter Trampler, Yehudi Menuhin, Josef Gingold et a

été l'un des derniers élèves de William Primrose.

Il a réalisé plus de 70 cds pour les maisons de disque Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Talent, Adda, Harpandco, Timpani.... Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros pour l'intégrale Arthur Honegger.

Ses tournées de concerts l'ont amené dans les plus grandes salles du monde : Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Center, Salle Gaveau... Invité des grands festivals de musique de chambre (Prades, Kuhmo, Cheltenham...), il est le dédicataire de nombreuses œuvres pour alto, dont le Concerto pour Alto de Vladimir Cosma qu'il a créé et enregistré sous la direction du compositeur avec l'Orchestre de Turin, plusieurs œuvres de Philippe Hersant, et des œuvres pour alto seul ou viole d'amour d'Alessandro Solbiati, Giuliano d'Angiolini, Klaus Huber....

Il est professeur d'alto au CNSM de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Il donne de nombreuses masterclasses (Domaine Forget, Université Laval, Banff Centre, Musicalp, Saint-Dizier, Brescia, Lasalle, Montpellier, Marseille, Yale University, New England Conservatory, Indiana University, Kyoto Academy...) Il a joué en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Tel Aviv, l'Israel Sinfonietta, l'Ensemble Instrumental de France, l'Orchestre Provence-Alpes Côte-d'Azur, l'Ensemble Intercontemporain, Victoria Symphony, Malta Philharmonic, l'Ensemble Contrechamps (Genève), l'Orchestre Philharmonique de Caracas...

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont Dejan Bogdanovich, Emmanuelle Bertrand, Bruno Rigutto, Hélène Dautry, Vincent Beer-Demander, Patrick Gallois, Fabrice Pierre, Gregory Daltin, Yehuda Hanani, Stéphane Demay, Jean-Claude Vanden Eynden...

Il a aussi dirigé l'Orchestre de chambre de Caracas et l'Orchestre Dusan Skovran de Belgrade.